



NOTARKA NADA KUMAR

Slovenska cesta 56, Ljubljana

Tel. št.: 01/ 433 93 75 ; 01/4339388; 01/3003 771; 01/3003 784

fax: 01/ 2325 000

Email: pisarna@notarka-kumar.si

Opr. št.: SV-1297/2017

N O T A R S K I Z A P I S N I K,

ki sem ga zapisala podpisana notarka Nada Kumar danes, dne 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst) na seji -----

----- Skupščine AIPA, k.o. -----

----- Šmartinska cesta 152 (stodvainpetdeset), 1000 (tisoč) Ljubljana, -----

ki je bila ob 15.00 uri v City Hotel Ljubljana – Dalmatinova 15, 1000 Ljubljana-----

Prisotni:------

Prvič: Člani Skupščine AIPA k.o. , navedeni v seznamu članov skupščine oziroma njihovih pooblaščenecv-----

Drugič: direktor AIPA, k.o. Gregor Štibernik-----

Tretjič: Podpisana notarka-----

Dnevni red:------

1. Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine -----
2. Letno poročilo 2016 (dvatisočšestnajst)-----
3. Letni načrt dela 2018 (dvatisočosemnajst) in letni finančni načrt 2018 (dvatisočosemnajst)
4. Imenovanje revizorja-----
5. Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA-----
6. Spremembe in dopolnitve Poslovnika o delu skupščine AIPA-----
7. Spremembe in dopolnitve Pravil o stroških poslovanja-----
8. Spremembe in dopolnitve Pravil o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev in nadomestil-----
9. Namenski skladi in Pravila o namenskih skladih-----
10. Višina vplačila v namenske sklade-----
11. Privatno in drugo lastno reproduciranje-----
12. Delitev sredstev, ki so predmet naturalnih obligacij in niso predmet pravovarstvenih zahtevkov-----
13. Volitve v Nadzorni odbor AIPA-----
14. Prejemki članov Nadzornega odbora AIPA-----
15. Pobude in vprašanja članov-----

Ad 1 (ena). Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine - - - - -

Direktor zavoda AIPA Gregor Štibernik je ob 15.00 (petnajst nič nič) uri otvoril sejo skupščine ter ugotovil, da skupščina ni sklepčna, saj je osebno ali po pooblastilih prisotnih le 21 - - - - (enaindvajset) glasov filmskih producentov, 39 (devetintrideset) glasov izvajalcev ter 36 - (šestintrideset) glasov soavtorjev AIPA, k.o. Za sklepčnost pa bi ob začetku skupne seje skupščine morale biti prisotni najmanj polovica glasov posamezne kategorije imetnikov pravic (kategorija filmskih producentov, kategorija izvajalcev in kategorija soavtorjev). Nadalje je ugotovil, da bo skupščina sklepčna, če je pol ure po začetku seje skupščine prisotni vsaj 20 - (dvajset) glasov soavtorjev, 20 (dvajset) glasov izvajalcev in 10 (deset) glasov filmskih producentov. - - - - -

Direktor zavoda AIPA Gregor Štibernik je ob 15.30 (petnajst trideset) uri otvoril sejo skupščine in povedal, da je podana sklepčnost, saj je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 37 (sedemintrideset) glasov soavtorjev, 41 (enainštirideset) glasov izvajalcev in 22 - - - - (dvaindvajset) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 100 (sto) članov z glasovalno pravico oz. glasov. - - - - -

Direktor je pojasnil način glasovanja na skupni seji skupščine. Vsi član skupščine z glasovalno pravico so pri registraciji na skupščino prejeli glasovalni karton. Soavtorji so prejeli rdeč karton, izvajalci moder karton in filmski producenti rumen karton. Vsi člani skupščine bodo glasovali z dvigom kartona. Na kartonih je napisano tudi število glasov posameznega glasovalca. - - - - Direktor je nato predstavil predlagani dnevni red. - - - - -

Direktor družbe je dal nato na glasovanje naslednji predlog - - - - -

SKLEPa št. 1 (ena): - - - - -

Za predsednika skupščine se izvoli Janeza Hočevarja. - - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je direktor ugotovil, da je od 100 (sto) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 99 (devetindevetdeset) glasov, pri čemer - - - - -

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 - - - - (sedemintrideset) glasov - - - - -
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 - - - - (enainštirideset) glasov in - - - - -
- je od 22 (dvaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov. - - - - -

Direktor je nato ugotovil, da je bil sklep št. 1 (ena) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

Seja skupščine se je nadaljevala pod vodstvom odvetnika Janeza Hočevarja kot predsednika skupščine. - - - - -

Predsednik skupščine je povedal, da je bila skupščina sklicana pravilno, z objavo sklica skupščine dne 20.9.2017 (dvajsetega septembra dvatisočsedemnajst) na spletni strani AJPES, in na spletnih straneh AIPA, k.o. skupaj z gradivom, ter poslan vsem članom skupščine. Celotna dokumentacija pa je bila v času uradnih ur strokovne službe dosegljiva tudi na sedežu AIPA,

k.o., na Šmartinski cesti 152 (stodvainpetdeset) v Ljubljani, ki so jo člani skupščine lahko v času uradnih ur po predhodni najavi tudi prevzeli.-----

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje naslednji predlog-----

SKLEPa št. 2 (dva):-----

Za verifikacijsko komisijo se izvoli Marjeto Čemažar kot predsednico, Jerneja Andreuzzija kot člana in Danico Ikoivic kot članico.-----

SKLEPa št. 3 (tri):-----

Skupščina za kandidacijsko komisijo potrdi Andrejo Kralj kot predsednico, Simona Tanška kot člana in Nadjo Tavčar kot članico.-----

SKLEPa št. 4 (štiri):-----

Za zapisnikarico se izvoli notarko Nado Kumar.-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 100 (sto) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 91 (enaindevetdeset) glasov, pri čemer-----

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 29 (devetindvajset) glasov-----
- je od 41 (ena) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 (enainštirideset) glasov in-----
- je od 22 (dvaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da so bili sklepi št. 2 (dva), 3 (tri) in 4 (štiri) sprejeti z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje predlog-----

SKLEPa št. 5 (pet):-----

Potrdi se predlagani dnevni red.-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 100 (sto) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 100 (sto) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer-----

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.-----
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 (enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in-----
- je od 22 (dvaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov in 0 (nič)glasov PROTI.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št.5 (pet) sprejet soglasno, pri čemer je podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic.-----

Ad 2 (dva): Letno poročilo 2016 (dvatisočšestnajst)-----

Predstavitev letnega poročila 2016 (šest) je podal direktor Gregor Štibernik.-----

Predsednik skupščine je dal na glasovanje predlog-----

SKLEPa št. 6 (šest):-----

Skupščina sprejme AIPA Letno poročilo 2016 (dvatisočšestnajst).-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 100 -
(sto) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 100 (sto) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer
- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 -----
(sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, -----
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 -----
(enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in -----
- je od 22 (dvaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22
(dvaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. -----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št.6 (šest) sprejet soglasno, pri čemer je
podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic.-----

**Ad 3 (tri): Letni načrt dela 2018 (dvatisočosemnajst) in letni finančni načrt 2018 -----
(dvatisočosemnajst)-----**

Letni načrt dela 2018 (dvatisočosemnajst) in letni finančni načrt za leto 2018 (dvatisoč-
osemnajst) je predstavil direktor Gregor Štibernik.-----

Ob 16.05 (šestnajst nič pet) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil
je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 37 (sedemintrideset) glasov
soavtorjev, 41 (enainštirideset) glasov izvajalcev in 21 (enaindvajset) glasov filmskih
producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 99 (devetindevetdeset)
članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno
odloča.-----

Predsednik skupščine je dal na glasovanje predlog-----

SKLEPa št. 7 (sedem):-----

*Skupščina sprejme Letni načrt dela 2018 (dvatisočosemnajst) in Letni finančni načrt 2018. -
(dvatisočosemnajst)-----*

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 99 -
(devetindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindevetdeset) glasov in 0
(nič) glasov PROTI, pri čemer -----

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 -----
(sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. -----
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 39 -----
(devetintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in -----
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21
(enaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. -----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 7 (sedem) sprejet z večino na
skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih
glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

Ad 4 (štiri): Imenovanje revizorja-----

Predsednik skupščine je dal na glasovanje predlog-----

SKLEPa št. 8 (osem):-----

*Za revizorja za poslovna leta 2017 (dvatisočsedemnajst), 2018 (dvatisočosemnajst) in 2019 -
(dvatisočdevetnajst) se imenuje revizorsko družbo DELOITTE REVIZIJA d.o.o., Dunajska
cesta 165 (stopetinšestdeset), 1000 (tisoč) Ljubljana.-----*

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 99 – (devetindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 99 (devetindevetdeset) glasov in 0 – (nič) glasov PROTI, pri čemer – – – – –

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 – – – – – (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, – – – – –
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 – – – – – (enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in – – – – –
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. – – – – –

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št.8 (osem) sprejet soglasno, pri čemer je podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic. – – – – –

Ad 5 (pet): Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA – – – – –

Predlagane spremembe in popravke statuta ter poslovnika skupščine je predstavila odvetnica Petra Jereb. Povedala je še, da je AIPA, k.o. na dan skupščine prejela s strani Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino (URSIL) poziv na dopolnitev ter popravo aktov, ki jih je skupščina sprejemala v maju 2017 (dvatisočsedemnajst) ter da je glavna pripomba URSIL-a, da morajo biti akti natančnejši in še bolj jasni, zaradi česar bo potrebna še ena skupščina, ki bo med drugim ponovno odločala o spremembi statuta. – – – – –

Odvetnica še pove, da so v spremembah statuta, ki se sprejemajo na današnji seji skupščin, že upoštevane spremembe v skladu s tolmačenjem ZKUASP, ki jih je predstavil URSIL na skupnem sestanku dne 11.9.2017 (enajstega septembra dvatisočsedemnajst). – – – – –

Član skupščine g. Feguš je predlagal, da se ta točka umakne z dnevnega reda, vendar je odvetnica povedala, da je potrebno v skladu z ZKUASP imenovati člane nadzornega odbora do 22.10.2017 (dvaindvajsetega oktobra dvatisočsedemnajst). Direktor Gregor Štibernik je odločil, da naj skupščina odloča o predlaganih spremembah statuta. – – – – –

V razpravi je bilo še poudarjeno, da URSIL ne poda svojih pripomb pravočasno, zaradi česar bodo morali že tretjič sprejemati spremembe statuta glede uskladitve z ZKUASP. – – – – –

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje predlog – – – – –

SKLEPa št. 9 (devet): – – – – –

Sprejmejo se spremembe in dopolnitve Statuta Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., ki se v čistopisu glasi: – – – – –

Skupščina AIPA, k.o., (v nadaljevanju AIPA) je na seji dne 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst) na podlagi 1 (ena). alineje prvega odstavka 25 (petindvajset). člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) sprejela spremembe in dopolnite ter s tem v zvezi čistopis Statuta z dne 12.5.2017 (dvanajstega maja dvatisočsedemnajst) s sledečo vsebino: – – – – –

– – – – – S T A T U T – – – – –

----- Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev -----
----- in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o. -----

----- Ime, sedež in pravni status -----

1. ----- člen -----

AIPA posluje pod imenom Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o. -----

Sedež AIPA je v Ljubljani. Poslovni naslov je Šmartinska cesta 152 (stodvainpetdeset), 1000 (tisoč) Ljubljana. -----

Skrajšana firma se glasi AIPA, k.o. -----

2. ----- člen -----

AIPA je kolektivna organizacija skladno z določili ZKUASP. -----

AIPA je pravna oseba in odgovarja za svoje obveznosti z vsem svojim premoženjem, razen s premoženjem, ki predstavlja zbrane avtorske honorarje, nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, na katerih ni dovoljena izvršba niti stečaj, skladno z določbo 30 (trideset). člena ZKUASP. -----

3. ----- člen -----

AIPA je pravna oseba s pravicami in obveznostmi v poslovanju v pravnem prometu, kot jih določajo ZKUASP, ZASP, Zakon o zavodih in ta Statut. -----

----- Pečat -----

4. ----- člen -----

AIPA posluje brez pečata. -----

----- Dejavnost, vrste avtorskih del in avtorskih pravic -----

5. ----- člen -----

Glavni cilj in dejavnost AIPA je kolektivno upravljanje in zaščita pravic: -----

1) soavtorjev avdiovizualnih (AV) del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v AV delu in glavnega animatorja, če je animacija bistveni element v AV delu; -----

2) avtorjev prispevkov na njihovih prispevkih k avdiovizualnem delu (animator, ki ne velja za soavtorja AV dela, scenograf, kostumograf, slikar mask in montažer, razen skladatelja glasbe, ki ne velja za soavtorja AV dela); -----

2/-

h

3) izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih (igralci, pevci, glasbeniki, plesalci, režiserji dramskih predstav, dirigenti orkestrrov, vodje pevskih zborov, oblikovalci tona ter varietejski in cirkuški umetniki in druge osebe, ki igrajo, pojejo, podajajo, deklamirajo, nastopajo, interpretirajo ali drugače izvajajo avtorska ali folklorna dela);- - - - -

4) filmskih producentov AV del, posnetih na videogramih, - - - - -

kot jih določa Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) za primere:- - - - -

- kableske retransmisije AV del oziroma prispevka k AV delu;- - - - -
- pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje na AV delih oziroma prispevka k AV delu, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;- - - - -
- sekundarnega radiodifuznega oddajanja AV dela oziroma prispevka k AV delu;- - - - -
- dajanja na voljo javnosti AV dela oziroma prispevka k AV delu oziroma videogramov z izvedbo izvajalca. - - - - -

6. - - - - - člen- - - - -

AIPA bo uveljavljala:- - - - -

1) pravice soavtorjev AV del:- - - - -

- i) pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;- - - - -
- ii) pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del (v nadaljevanju: pravica kableske retransmisije), razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij, ne glede na to, ali gre za njihove lastne pravice ali pa so te nanje prenesli drugi imetniki pravic;
- iii) pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja AV dela;- - - - -
- iv) pravico dajanja na voljo javnosti AV del;- - - - -

2) pravice avtorjev prispevkov na njihovih prispevkih k avdiovizualnem delu:- - - - -

- i) pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe,- - - - -
- ii) pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije prispevka k AV delu (v nadaljevanju: pravica kableske retransmisije), razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij, ne glede na to, ali gre za njihove lastne pravice ali pa so te nanje prenesli drugi imetniki pravic;- - - - -
- iii) pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja prispevka k AV delu;- - - - -
- iv) pravico dajanja na voljo javnosti prispevka k AV delu;- - - - -

3) pravice izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih:- - - - -

- i) pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v AV delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;- - - - -
- ii) pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, na katerih je njihova izvedba, pod pogojem, da pravica ni bila prenesena na filmskega producenta na podlagi določbe 124 (stoštiriindvajset). člena ZASP;- - - - -

2/

4

iii) dajanja na voljo javnosti videogramov, na katerih je njihova izvedba, pod pogojem, da pravica ni bila prenesena na filmskega producenta na podlagi določbe 124 (stoštiriindvajset). člena ZASP;-

4) pravice filmskih producentov:-

- i) pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;-
- ii) pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja AV dela;-
- iii) pravico dajanja na voljo javnosti AV del.-

7. člen-

AIPA opravlja dejavnost na podlagi zakona, dovoljenj pristojnega organa, pogodb in pooblastil, predvsem pa:-

- dovoljuje uporabo del iz repertoarja varovanih del pod podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe;-
- obvešča uporabnike o višini nadomestil, ki jih predlaga, in sklepa z uporabniki sporazume o pogojih uporabe varovanih del;-
- se v dobri veri pogaja z reprezentativnimi združenji uporabnikov in z njimi sklepa skupne sporazume iz 44 (štiriinštirideset). člena ZKUASP;-
- objavlja skupne sporazume in obvešča uporabnike o veljavnih tarifah;-
- sklepa in objavlja sporazume o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami;-
- nadzoruje uporabo avtorskih del iz svojega repertoarja;-
- uporabnikom izdaja račune za uporabo avtorskih del iz svojega repertoarja, zbira avtorske honorarje ter nadomestila in jih izterjuje;-
- dodeljuje zbrane avtorske honorarje in nadomestila upravičenim imetnikom pravic v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi in izplačilu zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil;-
- izplačuje dodeljene avtorske honorarje in nadomestila upravičenim imetnikom pravic;
- uveljavlja varstvo avtorskih pravic pred sodišči in drugimi državnimi organi ter o tako uveljavljenih pravicah predloži avtorjem račun;-
- sklepa pogodbe o upravljanju avtorske in sorodnih pravic s soavtorji AV del, z izvajalci, katerih izvedbe so bile uporabljene v AV delih, s filmskimi producenti in z avtorji prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu.-

8. člen-

AIPA kolektivno upravlja in ščiti pravice soavtorjev AV del, avtorjev prispevkov na njihovih prispevkih k AV delom, izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih in filmskih producentov doma in v tujini.

9. člen-

AIPA lahko s pogodbo prenese na drugo kolektivno organizacijo ali gospodarsko družbo (v nadaljevanju zunanji izvajalec) izvajanje administrativno-tehničnih nalog v zvezi s kolektivnim

upravljanjem pravic iz 5 (pet). do 7 (sedem). točke prvega odstavka 16 (šestnajst). člena ZKUASP. Zunanji izvajalec prenesenih nalog ne sme prenesti na drugo osebo.-----

AIPA lahko opravlja administrativno-tehnične naloge v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5 (pet). do 7 (sedem). točke prvega odstavka 16 (šestnajst). člena ZKUASP za drugo kolektivno organizacijo.-----

----- Pridobitev in prenehanje članstva-----

10. ----- člen-----

Pogoji za včlanitev v AIPA so:-----

- izpolnjeno in podpisano pooblastilo za upravljanje avtorske pravice skladno z ZKUASP;-----

- vsaj ena prijava dejansko obstoječega AV dela, za katerega želi imetnik uveljavljati pravice oziroma v zvezi s katerim je imetnik pravic, v registru AIPA;-----

- seznam dejansko obstoječih AV del, za katera želi imetnik uveljavljati pravice oziroma v zvezi s katerimi je imetnik pravic (v primeru, če imetnik še nima prijavljenih AV del v registru AIPA);-----

- predložena dokazila o pravnem nasledstvu neizvornega imetnika (izraz po tem Statutu pomeni, da gre za imetnika ki je pravice pridobil po prenosu (bodisi po zakonu, bodisi s pravnim poslom ali pa s sodno odločbo).-----

Novi člani AIPA začnejo svoje članske pravice izvajati v naslednjem poslovnem letu po njihovi včlanitvi.-----

11. ----- člen-----

Imetnik pravice ali oseba, ki ga zastopa, ima pravico, da postane član AIPA. Član je lahko tudi združenje imetnikov pravic ali druga kolektivna organizacija, ki izpolnjuje pogoje za članstvo, določene v 10 (deset). členu Statuta.-----

Oseba, ki je pooblastila AIPA za upravljanje pravice na določenem delu za določeno ozemlje, postane član AIPA, če izpolnjuje pogoje za članstvo, določene v 10 (deset). členu Statuta in ZKUASP.-----

Šteje se, da je skupaj s pooblastilom imetnika pravic dana tudi prošnja za članstvo v AIPA, razen če imetnik pravic izrecno navede, da ne želi postati član. Poslovodstvo AIPA o prošnji imetnika pravic, da postane član, odloči v roku 30 (trideset) dni od prejema pooblastila. Če AIPA zavrne prošnjo za članstvo, imetniku pravic zavrnitev pisno obrazloži.-----

AIPA po ugoditvi prošnji za članstvo vpiše imetnika pravic v evidenco članov, ki se vodi z namenom učinkovitega uveljavljanja pravic članov.-----

Evidenca članov vsebuje:-----

1. osebno ime in prebivališče ali firmo in sedež člana;-----
2. druge kontaktne podatke za namen identifikacije in lociranja imetnika pravic (telefon, telefaks, elektronski naslov);-----
3. davčno številko;-----
4. število glasovalnih pravic člana;-----
5. skupno število članov in-----
6. skupno število glasovalnih pravic.-----

AIPA imetnike pravic, ki so jo pooblastili za kolektivno upravljanje pravic, vendar ne želijo postati njeni člani, vpiše v evidenco imetnikov pravic, ki se vodi z namenom zagotavljanja varnosti pravnega prometa in vsebuje podatke iz 1. (ena), 2 (dva). in 3 (tri). točke prejšnjega odstavka.-----

Evidenca članov in evidenca imetnikov pravic sta na spletnem mestu AIPA dostopni njenim članom oziroma imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in pristojnemu organu, razen podatkov o prebivališču, kontaktnih podatkov in davčne številke fizične osebe.-----

12. ----- člen-----

Članstvo ne pogojuje ali omejuje pravice do izplačila sredstev, ki jih AIPA zbere za primere uporabe, za katere se pravice obvezno uveljavljajo kolektivno, pod pogoji, določenimi z ZKUASP, ZASP in drugo veljavno zakonodajo, akti AIPA in sklepi skupščine.-----

AIPA pravico imetnika pravic, ki ni njen član, upravlja enako kakor pravico svojega člana.-----

Vsa pravila, določena za imetnike pravic, se pod enakimi pogoji uporabljajo tudi za njihove pravne naslednike, v kolikor ta Statut ne določa drugače.-----

13. ----- člen-----

Članstvo članu preneha:-----

- s prenehanjem AIPA;-----
- s preklicem pooblastila AIPA, pri čemer preklic pooblastila začne učinkovati z novim poslovnim letom;-----
- če imetnik izgubi imetništvo materialnih avtorskih in sorodnih pravic.-----

Član lahko prekliče pooblastilo tudi samo za določene pravice ali določena avtorska dela ali določena ozemlja. V tem primeru članstvo članu preneha le v obsegu preklica.-----

----- Pravice in dolžnosti članov-----

14. ----- člen-----

Pravice članov so:-----

- da volijo in so voljeni v organe;-----

- da sodelujejo in soodločajo pri delu skupščine; - - - - -
- da so seznanjeni z delom in finančnim poslovanjem AIPA. - - - - -

Dolžnosti članov so: - - - - -

- da sporočajo podatke o avtorskih delih in pravicah, ki jih upravlja AIPA, ter podatke, potrebne za izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil; - - - - -
- da spoštujejo sklepe skupščine in organov; - - - - -
- da spoštujejo Statut in druge akte; - - - - -
- da varujejo ugled AIPA in se zavzemajo za uveljavljanje in zaščito pravic, ki jih AIPA upravlja. - - - - -

- - - - - Organi upravljanja - - - - -

15. - - - - - člen - - - - -

Organi upravljanja AIPA so: - - - - -

- skupščina, - - - - -
- poslovodstvo, - - - - -
- nadzorni odbor. - - - - -

- - - - - Skupščina - - - - -

16. - - - - - člen - - - - -

Skupščino sestavljajo vsi člani AIPA, ki se delijo na štiri kategorije imetnikov pravic, in sicer: - - - - -

1. soavtorji AV del (v nadaljevanju soavtorji); - - - - -
2. avtorji prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu (v nadaljevanju avtorji prispevkov);
3. izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih (v nadaljevanju izvajalci); - - - - -
4. filmski producenti. - - - - -

17. - - - - - člen - - - - -

Skupščina odloča o: - - - - -

- sprejemu Statuta in vsaki spremembi Statuta; - - - - -
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov nadzornega odbora; - - - - -
- pravilih o delitvi zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic; - - - - -
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev in nadomestil; - - - - -
- pravilih o politiki vlaganja avtorskih honorarjev in nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov; - - - - -
- pravilih o stroških poslovanja; - - - - -
- uporabi nerazdeljenih avtorskih honorarjev; - - - - -
- pravilih o namenskih skladih; - - - - -

- pravilih o obvladovanju tveganj, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor; - - - - -
- odobritvi nakupa, prodaje ali hipoteke na nepremičnine, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor; - - - - -
- odobritvi najema posojil ali zagotavljanja zavarovanja za posojila, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor; - - - - -
- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu; -
- imenovanju revizorja; - - - - -
- sprejemu letnega poročila; - - - - -
- sprejemu letnega načrta dela; - - - - -
- sprejemu letnega finančnega načrta; - - - - -
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb; - - - - -
- daje pojasnila in obvezne razlage določb poslovnika skupščine in drugih splošnih aktov, ki jih sprejme skupščina; - - - - -
- obravnavanju letnega poročila organov upravljanja in nadzora ter poročila revizorja in sprejemu morebitnih ukrepov za odpravo nepravilnosti; - - - - -
- drugih vprašanjih v skladu z Zakonom o zavodih. - - - - -

18. - - - - - člen - - - - -

Delo skupščine poteka na sejah, ki se skličejo najmanj enkrat letno. - - - - -

Skupščina se skliče najpozneje 15 (petnajst) dni pred dnem zasedanja skupščine. Skupščino skliče poslovodstvo ali Nadzorni odbor AIPA. - - - - -

Skupščino je treba sklicati, če tako zahtevajo člani AIPA, katerih glasovalne pravice dosegajo najmanj pet odstotkov vseh glasovalnih pravic. K zahtevi za sklic je treba predložiti dnevni red skupščine in predlagane sklepe. - - - - -

Na zahtevo iz prejšnjega odstavka mora biti skupščina sklicana najkasneje dva meseca od predložitve zahteve. - - - - -

AIPA obvestilo o sklicu skupščine, v katerem morajo biti navedeni dnevni red in predlogi sklepov, posreduje vsakemu članu. Sklic skupščine mora biti objavljen tudi na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravno evidence in storitve (v nadaljevanju AJ PES) in na spletni strani AIPA. - - - - -

19. - - - - - člen - - - - -

Pravico do sodelovanja in glasovanja na skupščini imajo vsi člani AIPA. Člani, ki sestavljajo posamezno kategorijo imetnikov pravic (soavtorji, avtorji prispevkov, izvajalci, filmski producenti), na skupščini odločajo le o tistih vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic te posamezne kategorije, in o skupnih vprašanjih kolektivnega upravljanja pravic. - - - - -

Vsak član ima en glas. - - - - -

Ne glede na prejšnji odstavek član, ki je imetnik pravic v več kategorijah imetnikov pravic hkrati, odloča o vprašanjih v vsaki posamezni kategoriji, katere član je. Tak član ima v vsaki kategoriji imetnikov pravic po en glas. - - - - -

Član lahko pooblasti katerokoli drugo osebo, da v njegovem imenu sodeluje in glasuje na skupščini, če takšno pooblastilo ne povzroči nasprotja interesov. - - - - -

20. - - - - - člen - - - - -

Na skupščini se sestavi seznam navzočih in zastopanih članov ter njihovih pooblaščenцев, ki vsebuje osebno ime, prebivališče ali firmo in sedež, število glasovalnih pravic, ki jih ima član, ter število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Seznam vsebuje tudi glasovalne pravice za vsako kategorijo imetnikov pravic. - - - - -

Na skupščini se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik seje skupščine. V zapisniku se navede kraj in datum zasedanja, število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic, sprejeti sklepi ter izid glasovanja. Zapisnik se objavi v sedmih dneh od skupščine na spletni strani AIPA. - - - - -

21. - - - - - člen - - - - -

Skupščina je sklepčna, če je na seji prisotna najmanj polovica vseh glasovalnih pravic vsake posamezne kategorije imetnikov pravic. - - - - -

V primeru, da ob začetku seje sklepčnost ni podana, je skupščina sklepčna, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana skupščina, prisotnih najmanj: - - - - -

- 20 (dvajset) glasov soavtorjev; - - - - -
- 20 (dvajset) glasov izvajalcev; - - - - -
- 10 (deset) glasov avtorjev prispevkov; - - - - -
- 10 (deset) glasov filmskih producentov. - - - - -

V primeru, da dnevni red seje skupščine vsebuje izključno obravnavo vprašanj, ki se nanašajo le na posamezno ali nekatere kategorije imetnikov pravic, je skupščina sklepčna, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana, prisotnih najmanj toliko glasov obravnavane oziroma obravnavanih kategorij imetnikov pravic, kot je navedeno v prejšnjem odstavku. - - - - -

Sklicatelj skupščine v sklicu določi, o katerih vprašanjih odločajo vsi člani, in o katerih le člani posameznih kategorij imetnikov pravic, kar skupščina potrdi skupaj z dnevnim redom z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic. - - - - -

22. - - - - - člen - - - - -

O vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic posamezne kategorije imetnikov pravic, odločajo imetniki pravic te kategorije, z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic. - - - - -

O skupnih vprašanjih kolektivnega upravljanja pravic odločajo člani z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer mora biti podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

V vseh primerih, kjer ZKUASP zahteva kvalificirano večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, mora biti taka kvalificirana večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic podana tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

----- Poslovodstvo -----

23. ----- člen-----

Poslovodstvo zastopa in predstavlja AIPA. - - - - -

Poslovodstvo ima enega člana, ki je direktor AIPA. Imenuje ga nadzorni odbor za obdobje štirih let. Član poslovodstva je lahko ponovno imenovan. Medsebojne pravice in obveznosti med direktorjem in AIPA se določijo s posebno pogodbo, ki jo v imenu AIPA sklene predsednik nadzornega odbora. - - - - -

Poslovodstvo – direktor zastopa in predstavlja AIPA ter vodi posle AIPA samostojno, neomejeno in na lastno odgovornost. - - - - -

Poslovodstvo – direktor pri opravljanju svojih nalog ravna v korist AIPA, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika. - - - - -

Poslovodstvo – direktor najmanj enkrat v četrtletju poroča nadzornemu odboru o poslovanju AIPA in poteku poslov, še posebej o znesku vseh zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil ter stroških poslovanja, pri čemer so vsi ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti avtorskih del in vrsti uporabe. - - - - -

Poslovodstvo organizira poslovanje AIPA. V ta namen lahko poslovodstvo ustanovi strokovno službo, ki jo sestavljajo zaposleni v AIPA ter delovna telesa, komisije, strokovno-posvetovalna telesa in druge organe poslovodstva AIPA, v katere poslovodstvo imenuje zaposlene v AIPA, člane AIPA in zunanje strokovnjake in svetovalce, če je to v korist imetnikom pravic in potrebno za izvajanje dejavnosti AIPA. Organi poslovodstva niso organi upravljanja AIPA. - - - - -

----- Nadzorni odbor -----

24. ----- člen-----

Nadzorni odbor nadzira posloводство pri vodenju poslov AIPA in spremlja izvajanje sprejetih sklepov skupščine. - - - - -

Nadzorni odbor odloča o: - - - - -

- imenovanju članov posloводства, - - - - -
- razrešitvi članov posloводства, - - - - -
- prejemkih članov posloводства, - - - - -
- odpravnini članov posloводства ter - - - - -
- drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov posloводства. - - - - -

Nadzorni odbor lahko od posloводства zahteva podatke, tudi če ti vsebujejo osebne ali druge varovane podatke, potrebne za izvajanje nadzora. - - - - -

Nadzorni odbor skupščini najmanj enkrat letno poroča o svojem delu. - - - - -

25. - - - - - člen- - - - -

Nadzorni odbor sestavlja 6 (šest) članov, pri čemer mora biti vsaka izmed kategorij imetnikov pravic zastopana z enakim številom članov. - - - - -

Člane nadzornega odbora, ki zastopajo posamezno kategorijo imetnikov pravic, na skupščini izvolijo člani AIPA, ki so imetniki pravic te kategorije. - - - - -

Člani nadzornega odbora so imenovani za obdobje štirih let, pri čemer se uporabi sistem letne rotacije, tako da se vsako leto izvolijo člani, ki zastopajo posamezno kategorijo imetnikov pravic. Člani nadzornega odbora so lahko ponovno imenovani. - - - - -

Skupščina lahko kadarkoli pred potekom mandatne dobe odpokliče člane nadzornega odbora, ki jih je izvolila. - - - - -

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog ravna v korist AIPA, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika. - - - - -

Člani nadzornega odbora morajo izmed sebe izvoliti predsednika in podpredsednika, ki ne smeta zastopati iste kategorije imetnikov pravic. Podpredsednik nadzornega odbora nadomešča predsednika v času njegove odsotnosti. - - - - -

Predsednik nadzornega odbora zastopa AIPA proti poslovodu. - - - - -

Člani nadzornega odbora so upravičeni do plačila za delo v nadzornem odboru ter do sejnine. Višino plačila in sejnine določi skupščina. - - - - -

26. - - - - - člen- - - - -

Nadzorni odbor skliče predsednik. Nadzorni odbor se skliče najmanj enkrat v četrtletju. - - - - -

Vsak član nadzornega odbora ima en glas. Nadzorni odbor je sklepčen, če so pri sklepanju navzoči vsi njegovi člani. V primeru, da ob začetku seje sklepčnost ni podana, je nadzorni odbor sklepčen, če je pol ure po začetku seje prisotna najmanj polovica njegovih članov, pri čemer mora biti prisoten najmanj po en član vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

Za veljavnost sklepa nadzornega odbora je potrebna večina oddanih glasov. V primeru enakega števila glasov je odločilen glas predsednika nadzornega odbora. - - - - -

Nadzorni odbor sprejme poslovnik o svojem delu z večino glasov svojih članov. - - - - -

Na sejah nadzornega odbora se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik nadzornega odbora. - - - - -

- - - - - Pogoji članstva v poslovodstvu in nadzornem odboru - - - - -

27. - - - - - člen - - - - -

Član poslovodstva ali nadzornega odbora je lahko vsaka poslovno sposobna fizična oseba, razen oseba, ki: - - - - -

- *je že član drugega organa vodenja ali nadzora AIPA;* - - - - -
- *je bila pravnomočno obsojena zaradi kaznivega dejanja zoper gospodarstvo, zoper delovno razmerje in socialno varnost, zoper pravni promet, zoper premoženje, zoper okolje, prostor in naravne dobrine. Ta oseba ne sme biti član organa vodenja ali nadzora pet let od pravnomočnosti sodbe in dve leti po prestani kazni zapora;* - - - - -
- *ji je bil izrečen varnostni ukrep prepovedi opravljanja poklica, in sicer dokler traja prepoved, ali;* - - - - -
- *je bila kot član organa vodenja ali nadzora družbe, nad katerim je bil začet stečajni postopek, pravnomočno obsojena na plačilo odškodnine upnikom v skladu z določbami zakona, ki ureja finančno poslovanje podjetij, o odškodninski odgovornosti, in sicer še dve leti po pravnomočnosti sodbe.* - - - - -

Novi člani poslovodstva ali nadzornega odbora morajo prijavi za vpis v register priložiti pisno izjavo, da ni okoliščin, ki bi po določbah Zakona o gospodarskih družbah (ZGD-1 (ena)) in ZKUASP nasprotovale njihovem imenovanju. - - - - -

Član nadzornega odbora in poslovodstva vsako leto na skupščini poda pisno individualno izjavo o nasprotju interesov skladno z določbo 29 (devetindvajset). člena ZKUASP. - - - - -

Člani nadzornega odbora ali poslovodstva so solidarno odgovorni AIPA za škodo, ki je nastala kot posledica kršitve njihovih nalog, razen če dokažejo, da so pošteno in vestno izpolnjevali svoje dolžnosti. - - - - -

- - - - - Viri in način pridobivanja sredstev za delo ter temeljna načela delitve - - - - -

28. - - - - - člen - - - - -

7.

4

AIPA pridobiva sredstva za svoje poslovanje: - - - - -

- iz zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil, ki jih prejme iz naslova kolektivnega uveljavljanja in upravljanja avtorske in sorodnih pravic soavtorjev AV del, avtorjev prispevkov na njihovih prispevkih k AV delom, izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih, in filmskih producentov, vse v skladu z določitvijo najvišjega dovoljenega odstotka stroškov poslovanja glede na zbrane avtorske honorarje, nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov; - - - - -
- z opravljanjem administrativno-tehničnih poslov za drugo kolektivno organizacijo, pri čemer lahko tak prihodek nameni le za znižanje stroškov svojega poslovanja; - - - - -
- od donacij, daril, dediščin in volil. - - - - -

AIPA s posebnimi pravili določi najvišji dovoljeni odstotek stroškov poslovanja glede na zbrane honorarje, nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov. - - - - -

29. - - - - - člen - - - - -

AIPA sredstva skladno z ZKUASP vodi ločeno za: - - - - -

- zbrane avtorske honorarje, nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, za vsako vrsto avtorskih pravic posebej; - - - - -
- morebitna lastna sredstva in prihodke iz teh sredstev ter prihodke iz naslova upravljanja avtorskih honorarjev in nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju za vsako vrsto avtorskih pravic posebej. - - - - -

AIPA lahko uporabi zbrana sredstva iz prve alineje prejšnjega odstavka tega člena samo za razdelitev imetnikom pravic v skladu s pravili o delitvi avtorskih honorarjev in nadomestil. - - - - -

- - - - - Namenski skladi - - - - -

30. - - - - - člen - - - - -

AIPA oblikuje različne namenske sklade v skladu z ZKUASP in Pravili o namenskih skladih. - - - - -

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za socialne ali izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. - - - - -

Sredstva sklada se vodijo ločeno na računu za vsak sklad posebej. - - - - -

Delovanje, namenske sklade, pravila o vplačilih in izplačilih, porabo sredstev, pojem - - - - -
»neuveljavljeni avtor«, nadzor ter druga pravila o upravljanju skladov določi skupščina s sprejemom Pravil o namenskih skladih. - - - - -

- - - - - Delitev zbranih nadomestil - - - - -

31. člen

AIPA redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrane avtorske honorarje in nadomestila med imetnike pravic.

Delitev avtorskih honorarjev in nadomestil urejajo Pravila o delitvi avtorskih honorarjev in nadomestil.

Javnost dela

32. člen

AIPA obvešča zainteresirano javnost o svojem delovanju zlasti preko svojega spletnega mesta.

Komuniciranje s člani

33. člen

AIPA kolektivnim organizacijam imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in svojim članom zagotavlja, da z njo komunicirajo v elektronski obliki, vključno za namene izvajanja pravic članov.

AIPA lahko vsem članom in imetnikom pravic pisanja posreduje v elektronski obliki, razen če ZKUASP, ZASP ali drug zakon oziroma član temu nasprotuje.

Pravica imetnika pravic do vpogleda

34. člen

AIPA imetniku pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, na njegovo obrazloženo zahtevo omogoči vpogled v dokumente in podatke AIPA.

Imetnik pravic mora pred vpogledom v dokumente in podatke iz prejšnjega odstavka podpisati izjavo o varovanju poslovnih skrivnosti. Imetnik pravic je odgovoren za škodo, ki nastane zaradi razkritja poslovnih skrivnosti AIPA.

AIPA vsakemu imetniku pravic, ki mu je avtorski honorar oziroma nadomestilo dodelila ali izplačala, najmanj enkrat letno posreduje informacije o:

- obdobju, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja oziroma nadomestila;
- avtorskih honorarjih oziroma nadomestilih, dodeljenih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- avtorskih honorarjih oziroma nadomestilih, izplačanih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je imetnik pravic dal soglasje;

- vseh avtorskih honorarjih oziroma nadomestilih, ki so bili imetniku pravic že dodeljeni, vendar še niso bili izplačani, po posameznih obdobjih;-----

- kontaktnih podatkih imetnika pravic za namen njegove identifikacije.-----

AIPA zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o:-----

- avtorskih honorarjih oziroma nadomestilih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju;-----

- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;-----

- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje;-----

- tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju;-----

- sklepih, ki jih je sprejela skupščina, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o zastopanju.-----

35. ----- člen-----

AIPA na poziv uporabnika v 15 (petnajst) dneh zagotovi informacijo, ali je avtorsko delo varovano.-----

36. ----- člen-----

AIPA na svojem spletnem mestu za javnost prosto dostopno objavi:-----

1. dovoljenje za kolektivno upravljanje avtorskih pravic;-----
2. repertoar, avtorske pravice, ki jih upravlja, in v primeru večozemeljskih licenc za spletne pravice za glasbena dela ozemlja, ki jih pokriva;-----
3. pogoje za včlanitev v AIPA, vzorec pooblastila in pogoje za preklic pooblastila;-----
4. skupne sporazume, sklenjene z reprezentativnimi združenji uporabnikov;-----
5. vzorec pogodbe z uporabnikom in tarifo za posamezne načine uporabe;-----
6. imena tujih kolektivnih organizacij, s katerimi ima sklenjene sporazume o zastopanju in seznam sporazumov;-----
7. podatke o članstvu AIPA v mednarodnih združenjih;-----
8. statut;-----
9. pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;-----
10. pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev;-----
11. pravila o politiki vlaganja avtorskih honorarjev in nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;-----
12. pravila o stroških poslovanja;-----
13. pravila o namenskih skladih;-----
14. pravila o obvladovanju tveganj;-----
15. podatke o osebah, ki so pooblaščenice za zastopanje;-----
16. seznam oseb, ki so člani organov AIPA, razen skupščine;-----

17. informacijo iz tretjega odstavka 35 (petintrideset). člena ZKUASP;-----
18. število članov in število vseh glasovalnih pravic;-----
19. začasne tarife;-----
20. sprejeto letno poročilo z revizorjevim poročilom;-----
21. merila, uporabljena za določitev tarif in-----
22. način reševanja sporov med AIPA ter njenimi člani in imetniki pravic, tujimi kolektivnimi organizacijami in uporabniki.-----

----- Repertoar-----

37. ----- člen-----

Podatke o varovanih delih in pravicah, ki jih upravlja po pooblastilu imetnika pravic ali po zakonu, AIPA zbira:-----

- od domačih kolektivnih organizacij, ki imajo dovoljenje za delitev nadomestila za tonsko in vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50 (petdeset). člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), v primerih, ko pride do reproduciranja varovanih del za privatno in drugo lastno uporabo preko obsega iz 50 (petdeset). člena ZASP, ki na podlagi svojih bilateralnih pogodb zagotavljajo tudi podatke od tujih kolektivnih organizacij;-----

- od tujih kolektivnih organizacij;-----

- od imetnikov pravic ali njihovih zastopnikov;-----

- z izvajanjem svojih obveznosti iz 35 (petintrideset). člena ZKUASP.-----

Repertoar je objavljen na spletnem mestu AIPA.-----

----- Reševanje sporov-----

38. ----- člen-----

Spori med AIPA, njenimi člani in imetniki pravic ali tujo kolektivno organizacijo, s katero ima AIPA sklenjen sporazum o zastopanju, ter med AIPA in uporabnikom, se rešujejo v postopkih, ki jih predvidevajo ta Statut, ZKUASP in obstoječi pravni red Republike Slovenije ter tudi v postopkih, ki jih omogočajo mednarodna krovna združenja in organizacije, ki združujejo kolektivne organizacije na mednarodni ravni.-----

----- Pritožba-----

39. ----- člen-----

Vsak član, imetnik pravic, tuja kolektivna organizacija, s katero je sklenjen sporazum o zastopanju ali uporabnik, lahko, ne glede na možnosti, ki jih ponuja obstoječi pravni red, na AIPA vloži pritožbo v zvezi:-----

- s pooblastilom za upravljanje pravic,-----

- s pogoji članstva,-----

- z zbiranjem in delitvijo avtorskih honorarjev in/ali nadomestil, - - - - -
- s stroški poslovanja in- - - - -
- z drugimi razmerji med pritožnikom in AIPA. - - - - -

Pritožba mora biti vložena najpozneje v roku 30 (trideset) dni od ugotovitve zatrjevanе kršitve ali nepravilnosti. Pritožba mora biti obrazložena, priloženi ji morajo biti vsi potrebni dokazi.

Poslovodstvo AIPA mora o pritožbi odločiti najpozneje v roku 3 (tri) mesecev od prejema pritožbe. Odločitev o pritožbi mora biti pisna, obrazložena in je dokončna. Zoper dokončno odločitev je možna tožba, o kateri odloča sodišče, ki je po zakonu, ki ureja sodišča, pristojno za odločanje v sporih intelektualne lastnine.

- - - - - Letno poročilo in revizija - - - - -

40. *- - - - - člen - - - - -*

Letno poročilo je sestavljeno jasno in pregledno. Izkazuje resničen in pošten prikaz premoženja in obveznosti AIPA, njenega finančnega položaja ter poslovnega izida.

V letnem poročilu je ločeno prikazano kolektivno upravljanje pravic.

Člani poslovodstva in nadzornega odbora skupno zagotavljajo, da so letna poročila z vsemi sestavnimi deli sestavljena in objavljena v skladu z ZKUASP, slovenskimi računovodskimi standardi ali mednarodnimi standardi računovodskega poročanja. Pri tem ravnajo v skladu s pristojnostmi, skrbnostjo in odgovornostmi, kakor jih določa ZKUASP.

Letno poročilo in njegove sestavne dele podpišejo vsi člani poslovodstva AIPA.

Na podlagi zaključenih poslovnih knjig se za vsako poslovno leto v treh mesecih po koncu tega poslovnega leta sestavi letno poročilo.

Nadzorni odbor po opravljeni reviziji letnega poročila, ki mu ga predloži poslovodstvo, preveri sestavljeno letno poročilo ter o ugotovitvah pripravi pisno poročilo za skupščino. V poročilu navede, kako in v kakšnem obsegu je preverjal vodenje AIPA med poslovnim letom. Na koncu poročila nadzorni odbor navede, ali ima po končni preveritvi k letnemu poročilu kakšne pripombe.

Skupščina o sprejetju letnega poročila odloča najpozneje osem mesecev po koncu poslovnega leta.

Letno poročilo je treba zaradi javne objave skupaj z revizorjevim poročilom predložiti AJ PES v osmih mesecih po koncu poslovnega leta.

41. *- - - - - člen - - - - -*

Letno poročilo vsebuje: - - - - -

- bilanco stanja;-----
- izkaz poslovnega izida;-----
- izkaz denarnih tokov;-----
- prilogo s pojasnili k računovodskim izkazom;-----
- poročilo o uporabi sredstev namenskih skladov, če jih AIPA oblikuje;-----
- poročilo o izvedenih aktivnostih v poslovnem letu;-----
- poročilo o poslovanju z zunanjim izvajalcem;-----
- informacije o izvršenih dovoljenjih za uporabo avtorskih del iz repertoarja AIPA;-----
- izjave o nasprotju interesov iz 29 (devetindvajset). člena ZKUASP;-----
- opis statusne oblike in načina upravljanja ter nadzora AIPA;-----
- skupni znesek plačil, ki so ga v preteklem poslovnem letu od AIPA prejeli člani posloводства in nadzornega odbora ločeno za vsako od teh skupin oseb, vključno z vplačili za dodatna pokojninska zavarovanja in vse druge ugodnosti v kakršnikoli obliki, in-----
- firmo oziroma ime ter sedež povezanih oseb in zunanjih izvajalcev.-----

42. ----- člen-----

Priloga s pojasnili k računovodskim izkazom vsebuje obrazložitev:-----

1. skupnega zneska vseh avtorskih honorarjev in nadomestil, ki jih je AIPA zbrala, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi;-----
2. zneska vseh stroškov AIPA in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje in nadomestila, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi;-----
3. zneska stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje in nadomestila, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi ter razčlenjeni vsaj na:-----
 - stroške, povezane z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil,-----
 - stroške, povezane z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil,-----
 - odvetniške stroške,-----
 - stroške informacijske tehnologije,-----
 - stroške dela,-----
 - stroške zunanjih izvajalcev,-----
 - druge stroške poslovanja AIPA;-----
4. zneska stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje in nadomestila;-----
5. virov, ki se uporabljajo za kritje stroškov AIPA;-----
6. zneskov, namenjenih v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi;-----
7. števila delitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe;-----

7.

lung

8. skupnega zneska avtorskih honorarjev in nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi;-----

9. skupnega zneska avtorskih honorarjev in nadomestil, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi;-----

10. skupnega zneska avtorskih honorarjev in nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še ne plačanih, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi;-----

11. skupnega zneska zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani;-----

12. razlogov, če se ni izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34 ----- (štiriintrideset). in 35 (petintrideset). člena ZKUASP;-----

13. zneska nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe;-----

14. zneska, prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----

15. zneska zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----

16. zneska plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----

17. zneska avtorskih honorarjev in nadomestil, razdeljenega neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije;-----

18. vseh transakcij s povezanimi osebami in-----

19. povprečnega števila zaposlenih delavcev v poslovnem letu.-----

V posebnem poročilu o uporabi sredstev namenskih skladov je treba razkriti podatke o razporeditvi avtorskih honorarjev in nadomestil v namenske sklade, razdeljene po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, ter natančno obrazložiti porabo sredstev teh namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navesti skupni znesek sredstev v namenskem skladu.-----

V poročilu o poslovanju z zunanjim izvajalcem AIPA razkrije vse pravne posle, ki jih je sklenila z zunanjim izvajalcem, ter skupni znesek plačil, razdeljen po posameznih pravnih poslih.-----

----- Revidiranje-----

43. ----- člen-----

Letno poročilo AIPA v šestih mesecih po koncu poslovnega leta pregleda pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja revidiranje.-----



----- Posebna revizija -----

44. ----- člen -----

Skupščina lahko z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic imenuje posebnega revizorja za poseben pregled vodenja posameznih poslov. V zahtevi za sklic skupščine predlagatelj predlagajo pooblaščenega revizorja in vrste poslov, ki naj bi bile predmet pregleda.-----

Za posebnega revizorja ne more biti imenovan revizor, ki je revidiral letno poročilo AIPA v zadnjih petih letih.-----

Stroške v zvezi s posebno revizijo krije AIPA. AIPA ima pravico od predlagateljev iz prvega ali drugega odstavka tega člena zahtevati povrnitev stroškov, ki so nastali zaradi neutemeljene posebne revizije, po splošnih pravilih o odškodninski odgovornosti.-----

Poslovodstvo objavi posebno revizorjevo poročilo na spletnem mestu AIPA v treh dneh po prejemu.-----

----- Splošni akti -----

45. ----- člen -----

Pravilnike in druge splošne akte, ki se nanašajo na posamezen organ AIPA, sprejema tisti organ, na katerega se pravilnik ali drugi splošni akt nanaša, razen če ZKUASP ne določa drugače. Pravilniki in splošni akti morajo biti usklajeni s tem Statutom.-----

46. ----- člen -----

Poslovnik skupščine vsebuje:-----

- podrobnejše določbe o sklicevanju sej,-----
- določbe o razpisu volitev,-----
- kandidaturi in poteku volitev,-----
- podrobnejše določbe o pristojnosti funkcionarjev skupščine in-----
- morebitne druge določbe, za katere tako odloči skupščina.-----

----- Prehodne in končne določbe -----

47. ----- člen -----

Z namenom uvedbe sistema letne rotacije članov nadzornega odbora, določenega v 26 (šestindvajset). členu Statuta, prvi mandat članov nadzornega odbora traja:-----

- za člane, ki zastopajo filmske producente: 4 (štiri) leta,-----
- za člane, ki zastopajo izvajalce: 3 (tri) leta,-----
- za člane, ki zastopajo soavtorje: 2 (dva) leti,-----

- za člane, ki zastopajo avtorje prispevkov: 1 (ena) leto.-----

Po izteku mandатов iz prejšnjega odstavka so vsi člani nadzornega odbora imenovani za obdobje štirih let.-----

48. ----- člen-----

Do izvedbe prvih volitev po sprejemu tega Statuta funkcije članov nadzornega odbora opravljajo dosedanji člani Sveta AIPA, do imenovanja direktorja pa funkcijo posloводства opravlja dosedanji direktor AIPA.-----

49. ----- člen-----

Vse premoženje, ki ga je AIPA kot kolektivna organizacija pridobila v času trajanja odvzetega dovoljenja, vsi zbrani in neizplačani avtorski honorarji in nadomestila, prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, ter sredstva namenskih skladov so last imetnikov pravic, katerih pravice je AIPA upravljala do odvzema dovoljenja, in ga mora imetnikom pravic razdeliti najpozneje v 12 (dvanajst) mesecih od pravnomočnosti odločbe o odvzemu dovoljenja. Za razdelitev se uporabljajo pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil, kot so veljala na dan izdaje odločbe o odvzemu dovoljenja. Premoženje, ki ga po teh pravilih ni mogoče razdeliti, se razdeli po enakih deležih glede na avtorske honorarje in nadomestila, ki so po pravilih delitve dodeljeni imetnikom pravic.-----

V primeru prenehanja AIPA se sredstva razdelijo po pravilih likvidacijskega postopka v skladu z ZKUASP in Zakonom o zavodih.-----

50. ----- člen-----

Določbe 2 (dva)) točke 1 (ena). odstavka 5 (pet). člena, 2 (dva)) točke 1 (ena). odstavka 6 -- (šest). člena, 7 (sedem). člena, 8 (osem). člena, 16 (šestnajst). člena, 19 (devetnajst). člena, 21 (enaindvajset). člena, 28 (osemindvajset). člena in 47 (sedeminštirideset). člena, ki se nanašajo na avtorje prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-- - 19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst). V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vloži AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, pa določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu, prenehajo veljati.-----

Pravice avtorjev prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu do članstva v AIPA, sodelovanja na skupščini, imenovanja v organe AIPA in imenovanja članov svoje kategorije imetnikov pravic v organe AIPA ter druge pravice skladno z ZKUASP se pričnejo uresničevati z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst). V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vloži AIPA (v celoti ali

delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, pravice navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu, prenehajo veljati oziroma se ne pričnejo uresničevati. -----

Z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-- 19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst) se število članov nadzornega odbora poveča s 6 (šest) članov na 8 (osem) članov, pri čemer mora biti vsaka izmed štirih kategorij imetnikov pravic zastopana z enakim številom članov. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov na njihovih prispevkih k AV delu, prenehajo veljati. -----

51. ----- člen-----

Določbe alineje iii) in iv) točke 1 (ena)) 1 (ena). odstavka 6 (šest). člena, ki se nanašajo na pravice soavtorje AV del stopijo se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst). V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice soavtorjev AV del, prenehajo veljati. -----

52. ----- člen-----

Določbe alineje ii) in iii) točke 3 (tri)) 1 (ena). odstavka 6 (šest). člena, ki se nanašajo na pravice izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-- 19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst). V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice izvajalcev, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih, prenehajo veljati. -----

53. ----- člen-----

Določbe alineje ii) in iii) točke 4 (štiri)) 1 (ena). odstavka 6 (šest). člena, ki se nanašajo na pravice filmskih producentov se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti oziroma pravnomočnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227 (tri-ena-dve-dve-sedem)-19/2011 (devetnajst skozi dvatisočenajst). V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice filmskih producentov, prenehajo veljati. -----

Spremembe in dopolnitve Statuta začnejo veljati s sprejemom Statuta na skupščini. Z dnem sprejema tega Statuta prenehajo veljati vse predhodne verzije tega Statuta.

AIPA objavi besedilo čistopisa Statuta na svojem spletnem mestu.

V Ljubljani, dne 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst)

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 99 – (devetindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindevetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI,
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 20 (dvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 9 (devet) sprejet s tričetrtinsko večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi tričetrtinska večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

Ad 6 (šest): Spremembe in dopolnitve Poslovnika o delu skupščine AIPA

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog

SKLEPa št. 10 (deset):

Sprejme se Poslovnik o delu skupščine Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 99 – (devetindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 99 (devetindevetdeset) glasov in 0 – (nič) glasov PROTI, pri čemer

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 (enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 10 (deset) sprejet soglasno, pri čemer je podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic.

Ad 7 (sedem): Spremembe in dopolnitve Pravil o stroških poslovanja - - - - -

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog- - - - -

SKLEPa št. 11 (enajst): - - - - -

Sprejmejo se Pravila o stroških poslovanja, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 99 - (devetindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 98 (osemindevetdeset) glasov in 0 - (nič) glasov PROTI, pri čemer - - - - -

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 - - - - (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, - - - - -
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 - - - - (enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in - - - - -
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 20 (dvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 11 (enajst) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

Ad 8 (osem) : Spremembe in dopolnitve Pravil o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev in nadomestil - - - - -

Ob 16.32 (šestnajst dvaintrideset) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 37 (sedemintrideset) glasov soavtorjev, 41 (enainštirideset) glasov izvajalcev in 19 (devetnajst) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 97 - - - - - (sedemindevetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča. - - - - -

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje predlog- - - - -

SKLEPa št12 (dvanajst): - - - - -

Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev in nadomestil, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino. - - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 97 - (sedemindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindevetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer - - - - -

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 - - - - (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -
- je od 41 (enainštirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 41 - - - - (enainštirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in - - - - -
- je od 19 (devetnajst) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 19 - (devetnajst) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 12 (dvanajst) sprejet soglasno, pri čemer je podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

Ad 9 (devet): Namenski skladi in Pravila o namenskih skladih

Pravila o namenskih skladih je predstavila odvetnica Petra Jereb.

Ob 16.35 (šestnajst petintrideset) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 37 (sedemintrideset) glasov soavtorjev, 40 (štirideset) glasov izvajalcev in 21 (enaindvajset) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 98 (osemindevetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča.

Predsednik skupščine je nato dal na glasovanje naslednji predlog

SKLEPa št. 13 (trinajest)

Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih.

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 98 (osemindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindevetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI,
- je od 40 (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 20 (dvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 13 (trinajest) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

Ad 10 (deset): Višina vplačila v namenske sklade

Saša Ovsenik je kot predstavnica URSIL povedala, da je predlagani sklep nezakonit, ker je denar za namenske sklade zbran iz denarja soavtorjev ter se lahko tako zbran denar nameni le soavtorjem in njihovim pravnim naslednikom.

Direktor Gregor Štibernik ji je odgovoril, da takšnega stališča URSIL-a ne pozna in da z njihove strani ni prejel nobenega pisnega stališča, s tem stališčem pa se tudi ne strinja. Direktor meni, da ZKUASP govori o tem, da se sredstva lahko zbirajo in se del sredstev lahko odvede v namenske sklade, pri čemer ni nikjer določeno, da bi se lahko namenil le soavtorjem. Direktor predlaga, da skupščina odloča o predlogu sklepa št. 14 (štirinajst).

V razpravi je Martin Srebotnjak vprašal, zakaj se soavtorji ne morejo sami odločiti, kako bodo delili denar tudi z drugimi skupinami. Saša Ovsenik je odgovorila, da vsaka posamezna skupina odloča o svojem denarju in ga lahko dodeli le svoji skupini. Posebej je poudarila, da gre za sredstva zbrana iz avtorskih honorarjev soavtorjev in o tem lahko odločajo samo soavtorji. Pojasnila je tudi, da evropska direktiva govori o tem, da mora biti za vsakega imetnika jasno vidno, kako se deli njegov denar in kakšni so stroški povezani z delitvijo.

Tina Mavrič, prav tako predstavnica URSIL, je še povedala, da je URSIL na skupščini navzoč kot nadzorni organ na podlagi ZKUASP in poda svoje mnenje, kadar menijo, da posamezen sklep ni zakonit oz. v skladu z zakonom.

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje naslednji predlog-

SKLEPa št. 14 (štirinajst)

AIPA od avtorskih honorarjev, zbranih za leto 2016 (dvatisočšestnajst), za namenske sklade nameni 300.000,00 (tristotisoč 00/100) EUR, in sicer:-

- 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR v Namenski sklad SA,-
- 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR v Namenski sklad FP,-
- 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR v Namenski sklad IZV.-

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 98 - (osemindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindvetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer

- je od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 37 - (sedemintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.
- je od 40 (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 20 (dvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št.14 (štirinajst) sprejet s tričetrtinsko večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je kategorija imetnikov pravice soavtorji sklep sprejela soglasno, podana pa je tudi tričetrtinska večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic kategorije imetnikov pravic izvajalcev in filmskih producentov.

Predlagano delitev sredstev v namenske sklade je predstavil direktor Gregor Štibernik.

Predsednik skupščine je povedal, da o sklepu 15 (petnajst) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic soavtorjev ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic znotraj te kategorije.

Ob 17.05 (sedemnajst nič pet) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 36 (šestintrideset) glasov soavtorjev, 40 (štirideset) glasov izvajalcev in 21 (enaindvajset) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 97 (sedemindvetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča.

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog-

SKLEPa št. 15 (petnajst)

Iz Namenskega sklada SA se za socialne namene soavtorjev nameni 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR. Sredstva se razdelijo med imetnike pravic, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ki:-

- so pooblastili AIPA in so do sprejetja tega sklepa posredovali podatke, potrebne za izvedbo nakazila;-
- iz naslova nadomestil oziroma avtorskih honorarjev pri AIPA v preteklem poslovnem letu niso prejeli več kot znaša bruto letna minimalna plača, ki jo določa in ureja Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 (trinaajst

skozi deset) in 92/2015 (dvaindevetdeset skozi dvatisočpetnajst)) v preteklem letu. -----

Soavtorji, ki izpolnjujejo pogoje, navedene v prejšnjem odstavku, za AV dela, prijavljena na AIPA, ustvarjena ali prvič objavljena v času do vključno leta 2016 (dvatisočšestnajst), pridobijo:-----

- režiser 12 (dvanajst) točk, v primeru režije v slovenščino sinhroniziranega tujega AV dela pa 3 (tri) točke,-----
- pisec scenarija 9 (devet) točk, če obstaja na istem AV delu tudi avtor dialogov pa 7 (sedem) točk,-----
- direktor fotografije 7 (sedem) točk,-----
- glavni animator 7 (sedem) točk,-----
- skladatelj filmske glasbe 6 (šest) točk,-----
- avtor priredbe 3 (tri) točke,-----
- avtor dialogov 2 (dva) točki.-----

Za AV dela, prijavljena na AIPA:-----

- ki so bila prvič objavljena v letu 2016 (dvatisočšestnajst), se soavtorju točke iz prejšnjega odstavka, obračunajo trikratno;-----
- ki so bila v letu 2016 (dvatisočšestnajst) predvajana v katerem od TV programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 (dva) % celotne gledanosti in niso zajeta s prejšnjo alinejo, se soavtorju točke obračunajo dvakratno.-----

Do sredstev po zgornjih določilih so upravičeni soavtorji, ki so ustvarili AV dela, ki so v registru AIPA kategorizirana v kategorijah A, B, C in E, pri čemer se soavtorjem AV del, ki so izvršena v kategorijo A, doseženo število točk po prejšnjih odstavkih poveča za petkrat. Pravni nasledniki soavtorjev do sredstev niso upravičeni.-----

Po točkovanju v skladu z zgornjimi določili se izračuna vsota vseh dodeljenih točk, potem pa se z njo deli denarno vrednost, namenjeno izplačilom iz sklada, zaradi katerega se sprejema ta sklep. S tako dobljeno vrednostjo točke se pomnoži seštevek točk posameznega soavtorja, s čimer se pridobi bruto znesek, ki se v neto znesku izplača upravičenemu soavtorju.-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 36 - (šestintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 35 (petintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet.-----

Saša Ovsenik, predstavnica URSIL je ponovno poudarila, da je po mnenju URSIL-a sklep v nasprotju z zakonom, iz istih razlogov, ki so bili že navedeni v razpravi pred glasovanjem o predlogu sklepa št. 14 (štirinajst).-----

Predsednik skupščine je nato povedal, da o sklepu 16 (šestnajst) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic izvajalcev ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna

večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic znotraj te kategorije.-----

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog-----

SKLEPa št. 16 (šestnajst)-----

Iz Namenskega sklada IZV se za socialne namene izvajalcev nameni 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR. Sredstva se razdelijo med imetnike pravic, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ki:-----

- *so pooblastili AIPA in so do sprejetja tega sklepa posredovali podatke, potrebne za izvedbo nakazila;-----*
- *iz naslova nadomestil oziroma avtorskih honorarjev pri AIPA v preteklem poslovnem letu niso prejeli več kot znaša bruto letna minimalna plača, ki jo določa in ureja Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 (trinajst skozi deset) in 92/2015 (dvaindevetdeset skozi dvatisočpetnajst)) v preteklem letu.-----*

Izvajalci, ki izpolnjujejo pogoje, navedene v prejšnjem odstavku, za izvedbe na AV delih, prijavljenih na AIPA, nastalih ali prvič objavljenih v času do vključno leta 2016 (dvatisočšestnajst), pridobijo:-----

- *za glavno vlogo 7 (sedem) točk,-----*
- *za stransko vlogo 4 (štiri) točke,-----*
- *za epizodno vlogo 1 (ena) točko,-----*
- *za glasbeno, plesno, kaskadersko in drugo vlogo po 0,5 točke.-----*

Za izvedbe na AV delih, prijavljenih na AIPA:-----

- *ki so bila prvič objavljena v letu 2016 (dvatisočšestnajst), se izvajalcu točke iz prejšnjega odstavka obračunajo trikratno,-----*
- *ki so bila v letu 2016 (dvatisočšestnajst) predvajana v katerem od TV programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 (dva) % celotne gledanosti in niso zajeta s prejšnjo alinejo, se izvajalcu točke obračunajo dvakratno.-----*

Do sredstev po zgornjih določilih so upravičeni izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih, ki so v registru AIPA kategorizirane v kategorijah A, B, C in E, pri čemer se izvedbam v AV delih, ki so uvrščena v kategorijo A, doseženo število točk po prejšnjih odstavkih poveča za petkrat. Pravni nasledniki izvajalcev do sredstev niso upravičeni.-----

Po točkovanju v skladu z zgornjimi določili se izračuna vsota vseh dodeljenih točk, potem pa se z njo deli denarno vrednost, namenjeno izplačilom iz sklada, zaradi katerega se sprejema ta sklep. S tako dobljeno vrednostjo točke se pomnoži seštevek točk posameznega izvajalca, s čimer se pridobi bruto znesek, ki se v neto znesku izplača upravičenemu izvajalcu.-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 40 - (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet soglasno. -----

Saša Ovsenik, predstavnica URSIL je ponovno poudarila, da je po mnenju URSIL-a sklep v nasprotju z zakonom, iz istih razlogov, ki so bili že navedeni v razpravi pred glasovanjem o predlogu sklepa št. 14 (štirinajst).-----

Predsednik skupščine je nato povedal, da o sklepu 17 (sedemnajst) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic filmskih producentov ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic znotraj te kategorije.-----

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog-----

SKLEPa št. 17 (sedemnajst)-----

*Iz Namenskega sklada FP se za spodbujanje kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti filmskih producentov nameni 100.000,00 (stotisoč 00/100) EUR. Sredstva se razdelijo med -----
»neuvečjavljene filmske producente«, fizične in pravne osebe s stalnim prebivališčem oziroma sedežem v Republiki Sloveniji, ki:-----*

- *na podlagi določil 73 (triinšedemdeset). člena Zakona o medijih štejejo za neodvisne producente ali imajo status izobraževalne ustanove s področja avdiovizualnega ustvarjanja;-----*
- *so pooblastili AIPA in so do sprejetja tega sklepa posredovali podatke, potrebne za izvedbo nakazila;-----*
- *iz naslova nadomestil oziroma avtorskih honorarjev pri AIPA v preteklem poslovnem letu niso prejeli več kot znaša bruto letna minimalna plača, ki jo določa in ureja Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 (trinajst skozi deset) in 92/2015 (dvaindevetdeset skozi dvatisočpetnajst)) v preteklem letu.-----*

Filmski producenti, ki izpolnjujejo pogoje, navedene v prejšnjem odstavku, za AV dela, prijavljena na AIPA, ustvarjena ali prvič objavljena v času do vključno leta 2016 (dvatisočšestnajst), pridobijo:-----

- *glavni producent 8 (osem) točk (če je glavnih producentov več, si teh 8 (osem) točk razdelijo sorazmerno),-----*
- *koproducenti pa vsak po 1 (ena) točko.-----*

Za AV dela, prijavljena na AIPA:-----

- *ki so bila prvič objavljena v letu 2016 (dvatisočšestnajst), se upravičenemu filmskemu producentu točke iz prejšnjega odstavka obračunajo trikratno,-----*
- *ki so bila v letu 2016 (dvatisočšestnajst) predvajana v katerem od TV programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 (dva) % celotne gledanosti in niso zajeta s prejšnjo alinejo, se filmskemu producentu točke obračunajo dvakratno.-----*

Do sredstev po zgornjih določilih so upravičeni filmski producenti, ki so producirali AV dela, ki so v registru AIPA kategorizirana v kategorijah A, B, C in E, pri čemer se filmskim

producentom AV del, ki so uvrščena v kategorijo A, doseženo število točk po prejšnjih odstavkih poveča za petkrat.-----

Po točkovanju v skladu z zgornjimi določili se izračuna vsota vseh dodeljenih točk, potem pa se z njo deli denarno vrednost, namenjeno izplačilom iz sklada, zaradi katerega se sprejema ta sklep. S tako dobljeno vrednostjo točke se pomnoži seštevek točk posameznega filmskega producenta, s čimer se pridobi bruto znesek, ki se glede na davčni status izplača upravičenemu filmskemu producentu.-----

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 21 – (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 20 (dvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet.-----

Saša Ovsenik, predstavnica URSIL je ponovno poudarila, da je po mnenju URSIL-a sklep v nasprotju z zakonom, iz istih razlogov, ki so bili že navedeni v razpravi pred glasovanjem o predlogu sklepa št. 14 (štirinajst).-----

Ad 11 (enajst) Privatno in drugo lastno reproduciranje-----

Pri tej točki dnevnega reda je g. Ludvik Bagari skupščini predstavil kronologijo pridobivanja dovoljenja za zbiranje nadomestil iz naslova privatne reprodukcije. Dokument, ki ga je predstavil članom skupščine je priloga tega notarskega zapisnika.-----

V razpravi je g. Buh podal pobudo, da naj pravniki pripravijo odškodninsko tožbo zoper državo oz. podredno zoper URSIL zaradi izgubljenih nadomestil.-----

Ob 17.15 (sedemnajst petnajst) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 36 (šestintrideset) glasov soavtorjev, 40 (štirideset) glasov izvajalcev in 22 (dvaindvajset) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 98 (osemindevetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča.-----

Ad 12 (dvanajest): Delitev sredstev, ki so predmet naturalnih obligacij in niso predmet pravovarstvenih zahtevkov-----

Predstavitev je podala odvetnica Petra Jereb.-----

Saša Ovsenik iz URSIL je povedala, da po mnenju URSIL sklep ni v skladu z zakonom, saj ni dovolj jasen in je nedorečen, saj iz njega ni razvidno za katere pravice gre. Glede na njihove ugotovitve, podane pri sklepih pod točko 15 (petnajst), 16 (šestnajst). in 17 (sedemnajst) ponovno poudari, da tudi ta sklep ni v skladu z zakonom.-----

Direktor Gregor Štiberle je odgovoril, da je potrebno opraviti delitev zaradi roka določenega v 34 (štiriintrideset). čl. ZKUASP.-----

Ob 17.30 (sedemnajst trideset) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 36 (šestintrideset) glasov soavtorjev, 40 (štirideset) glasov izvajalcev in 21 (enaindvajset) glasov filmskih producentov.-----

7.

h

Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 97 (sedemindvetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča. - - -

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog - - - - -

SKLEPa št.18 (osemnajst): - - - - -

Po izvedenem končnem obračunu za obračunsko obdobje od 11.10.2010 (enajstega oktobra dvatisočdeset) do 31.12.2011 (enaintridesetega decembra dvatisočenajst) se sredstva, ki so predmet naturalnih obligacij in niso predmet pravovarstvenih zahtevkov, razdelijo med kategorije imetnikov pravic (soavtorji, izvajalci, filmski producenti) v enakih deležih ter porabijo na enak način in pod enakimi pogoji, kot je to določeno v Sklepih 15 (petnajst), 16 - (šestnajst) in 17 (sedemnajst) te skupščine. - - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 97 - (sedemindvetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 97 (sedemindvetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer - - - - -

- je od 36 (šestintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 36 - - - - - (šestintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -
- je od 40 (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in - - - - -
- je od 21 (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil sklep št. 18 (osemnajst) sprejet soglasno, pri čemer je podano soglasje tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic. - - - - -

Ad 13 (trinajst). Volitve v nadzorni odbor AIPA - - - - -

Predsednik skupščine je povedal, da o sklepu 19 (devetnajst) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic filmskih producentov ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic znotraj te kategorije. - - - - -

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje naslednji predlog - - - - -

SKLEPa št. 19 (devetnajst): - - - - -

Kot predstavnik filmskih producentov se v Nadzorni odbor AIPA za mandatno obdobje 4 (štiri) let, od 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst) do 6.10.2021 (šestega oktobra dvatisočenaindvajset), imenuje Petra Bratušo in Danijela Hočevarja, za člana nadzornega odbora. - - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 21 - (enaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 21 (enaindvajset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet soglasno. - - - - -

Predsednik skupščine je povedal, da o sklepu 20 (dvajset) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic izvajalcev ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna večina na skupščini navzočih-glasovalnih pravic-znotraj-te-kategorije. - - - - -

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje naslednji predlog- - - - -

SKLEPa št. 20 (dvajset):- - - - -

Kot predstavnik izvajalcev se v Nadzorni odbor AIPA za mandatno obdobje 3 (tri) let, od 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst) do 6.10.2020 (šestega oktobra dvatisočdvajset), imenuje Katarino Čas in Ludvika Bagarija za člana nadzornega odbora.- - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 40 – (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 40 (štirideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet soglasno. - - - - -

Ob 17.40 (sedemnajst štirideset) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 35 (petintrideset) glasov soavtorjev, 39 (devetintrideset) glasov izvajalcev in 21 (enaindvajset) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 95 (petindevetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča.- - - - -

Predsednik skupščine je povedal, da o sklepu 21 (enaindvajset) glasujejo le člani kategorije imetnikov pravic soavtorjev ter da je za sprejem navedenih skupščinskih sklepov je potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic znotraj te kategorije.- - - - -

Predsednik skupščine je dal nato na glasovanje naslednji predlog- - - - -

SKLEPa št. 21 (enaindvajset):- - - - -

Kot predstavnik soavtorjev se v nadzorni odbor AIPA za mandatno obdobje 2 (dva) let, od 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst) do 6.10.2019 (šestega oktobra dvatisočdevetnajst), imenuje Klemna Dvornika in Matevža Luzarja za člana nadzornega odbora.- - - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 35 – (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 35 (petintrideset) glasov in 0 – (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je ugotovil, da je sklep sprejet soglasno. - - - - -

Ad 14 (štirinajst): Prejemki članov Nadzornega odbora AIPA-- - - - -

Ob 17.45 (sedemnajst petinštirideset) uri je predsednik skupščine ponovno ugotovil sklepčnost. Ugotovil je, da je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 35 (petintrideset) glasov soavtorjev, 40 (štirideset) glasov izvajalcev in 19 (devetnajst) glasov filmskih producentov. Tako je na seji skupščine osebno ali s pooblastili prisotnih 94 (štiriindevetdeset) članov z glasovalno pravico oz. glasov. ter je tako skupščina sklepčna in se lahko veljavno odloča.- - - - -

Predsednik skupščine je dal na glasovanje naslednji predlog- - - - -

SKLEPa št.22 (dvaindvajset):- - - - -

Člani nadzornega odbora prejmejo za udeležbo na seji sejnino, ki za posameznega člana Nadzornega odbora AIPA znaša 100,00 (sto 00/100) EUR neto.- - - - -

SKLEPa št.23 (triindvajset):- - - - -

Vsak član nadzornega odbora, poleg sejin, prejme nagrado za opravljanje funkcije višini 800,00 (osemsto 00/100) EUR neto mesečno.- - - - -

SKLEPa št.24 (štiriindvajset):- - - - -

Predsednik nadzornega odbora, poleg nagrade in sejin, prejme dodatek za opravljanje funkcije predsednika nadzornega odbora v višini 200,00 (dvesto 00/100) EUR neto mesečno, podpredsednik nadzornega odbora pa v višini 100,00 (sto 00/100) EUR neto mesečno. - - -

Po izvedenem javnem glasovanju s kartončki je predsednik skupščine ugotovil, da je od 94 - (štiriindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 92 (dvaindevetdeset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI, pri čemer - - - - -

- je od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 34 - - - - - (štiriintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -
- je od 40 (štirideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 39 - - - - - (devetintrideset) glasov in 0 (nič) glasov PROTI in - - - - -
- je od 19 (devetnajst) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 19 - (devetnajst) glasov in 0 (nič) glasov PROTI. - - - - -

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da so bili sklepi št. 22 (dvaindvajset), št.23 - - - - - (triindvajset) in št. 24 (štiriindvajset), sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic- - - - -

15 (petnajst). Pobude in vprašanja članov- - - - - -

Pri tej točki dnevnega reda je Daniel Hočevar zahteval, da se napiše pismo predsedniku države in predsedniku vlade, s protestom in obvestilom, da URSIL povzroča AIPA, k.o. stroške in drugo škodo s tem, da krši vse roke odločanja, ki so predpisani v tej državi. Naj se izrazi javni protest nad ravnanjem URSILA.- - - - -

Seja je bila zaključena ob 17.50 (sedemnajst petdeset) uri. - - - - -

Za tem je bil zapisan ta zapisnik. - - - - -

Notarka potrjuje z lastnoročnim podpisom in žigom zapisnik in sklepe skupščine, ki so vsi bili sprejeti v tekstu in vsebini kot navedeno zgoraj in skladno s predpisano večino ter ga je predsednik skupščine odvetnik Janez Hočevar, roj.12.10.1958 (dvanajstega oktobra tisoč-devetstooseminpetdeset), stan. Spodnje Bitnje 10 (deset), Kranj, osebna izkaznica številka 003094979 (nič-nič-tri-nič-devet-štiri-devet-sedem-devet), izdala UE Kranj podpisal potem, ko ga je prebral in odobril.- - - - -

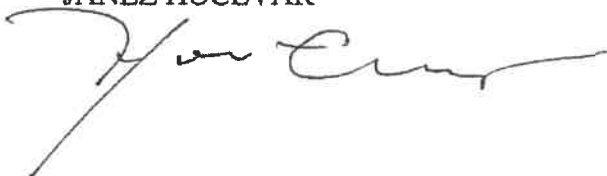
Priloge:- - - - -

- vabilo;- - - - -
- Rezultat SQL- - - - -
- seznam navzočih članov skupščine oziroma njihovih pooblaščenec;- - - - -
- AIPA Letno poročilo 2016 (dvatisočšestnajst)- - - - -
- Letni načrt dela 2018 (dvatisočosemnajst) in Letni finančni načrt 2018 (dvatisočosemnajst).- - - - -
- Poslovnik o delu skupščine Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o.,- - - - -
- Pravila o stroških poslovanja - - - - -
- Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev in nadomestil- - - - -

- Pravila o namenskih skladih- - - - -
- Kandidatna lista- - - - -
- Pisni dokument Ludvika Bagarija- - - - -
- 42 (dvainštirideset) x pooblastila članov- - - - -

Ljubljana, 06.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst)- - - - -

Lastnoročni podpis predsednika skupščine:
JANEZ HOČEVAR



Lastnoročni podpis notarke in žig:

